

BURAK ERİM





Sergi K rat r  :
Prof.Dr. KIYMET GİRAY

Grafik Tasarım :
CEYHUN ÖZDİLEK

Renk Ayrımı-Baskı :
ÖZTUNÇ MATBAA AMBALAJ REKLAM MAK.SAN.TİC.LTD.ŐTİ.
www.oztunc.com.tr

Baskı Adedi :
500

T.C. ZİRAAT BANKASI A.Ő. GENEL MÜDÜRLÜĐÜ KURUMSAL İLETİŞİM BÖLÜM BAŐKANLIĐI
Hacıbayram Mahallesi Atatürk Bulvarı No.8 06107 Altındağ / ANKARA
www.ziraatbank.com.tr
e-mail : kurumsaliletisim@ziraatbank.com.tr

BURAK ERİM

“Mesafe” Resim Sergisi
“Distance” Art Exhibition

25 Aralık 2023 - 26 Ocak 2024
KuĐulu Sanat Galerisi

Tunalı Hilmi Cad. No: 104 Kat:-1
Kavaklıdere / ANKARA
Tel: (0312) 466 05 40

  Her hakkı saklıdır. Hiçbir bölümü kopya edilemez.
Dipnot vermeden alıntı yapılamaz ve T.C. Ziraat Bankası A.Ő.’nin izni olmadan elektronik, mekanik, fotokopi ve benzeri yollarla kopya edilemez, yayınlanamaz.

MESAFE / DISTANCE

Prof. Dr. Kıymet Giray

Bisiklet'in anıtlaşmasını gerçekleştiren sanatçıyla başlamalıyım yazıma. Robert Rauschenberg'in Bisiklet Heykeliyle. Tarihler 1960'lı yıllarda başlayarak neredeyse 2000'li yıllara kadar süren süreç içinde sanatın tarihinin önemli bir akımının heykelleriyle ve resimleriyle tanışır. Pop Art. Tüketim Dünyasının vahşi reklamlarına karşı duran sanatçıların tuvallerini tüketimin idolleri olan objeler doldururken, diş macunu, hamburger, kirli sepetleri, doğayı tutan mandallar, hatta biftek ve telefon gibi objeler Pop Art'ın tüketim sembelleri olan büyük heykellere dönüşür. Buick, Cadillac marka arabalar da resimlerde yerlerini alır. Şaşırtıcıdır. Bir o kadar da düşündürücüdür. İnsanın hayatını ve tutkularını tutsak eden tüketim dünyası. Sanat eserlerine dönüşmektedir. Tarihler 1998'i gösterdiğinde, Berlin'de Fontaneplatz'da, Robert Rauschenberg, Bisiklet Binme heykelinin kurulumunu POPART anıtı olarak meydana yerleştirir.

Yüz yıl kadar geriye gittiğimizde, Federico Zandomenighi'nin 1896, Bisikletle Buluşma adlı Pastel eserinin, döneminin Paris Ekolü'nün Nabist özelliklerini taşıyan kırdaki romantik buluşma sahnesinin teması da yüzyılın aracı Bisiklettir.

Bisiklet üreticisi İngiliz Simpson şirketinin zincir üretimlerinin reklam kampanyası için 1896 yılında Henri Toulouse-Lautrec'i seçebilmeleri, bisikletin yaygınlaşan modasının döneminin en iyi sanatçısını seçmeleriyle kanıtlanır. Toulouse-Lautrec'in 828 x 1200 mm boyutlarında tasarladığı renkli litografisi olan Simpson Zinciri, 1896 yılından başlayarak bisikletin sanatla üst düzey temsili olarak İngiltere ve Fransa'nın sokaklarında halkın estetik bakışını yükseltir.

Bisikletin, Fütüristlerin sanat hareketinin makineleşme, dinamizm, hareket ve hız tutkusunu belirleyen manifestosunun araçları arasında yer alması doğaldır. Şampiyon olma kavramını seven, beden ve fiziksel aktiviteyi yaşamının vazgeçilmez gücü olarak benimseyen, dinamik yaşamın sürekli ve huzursuz enerjisini karakterize eden makinelere yönelen hız kavramına tutkun Fütürist sanatçıların bisiklet resimlerine gösterdikleri ilgi de özeldir. 1913 tarihli Umberto Boccioni'nin Dynamism of a Cyclist teması bisiklet olan resmini, Mario Sironi The Cyclist resmiyle 1916 yılında takip eder.

Kübizmin etkin olarak yayıldığı dönemde, kendi başına soyut bir üsluba öncülük eden Fernand Léger'in, 1949 tarihli Leisure on a Red Background (Kırmızı bir Arka Plan üzerinde boş Zaman) adlı kompozisyonu, silindirik ve küre geometrik formları içeren sarı mavi ve kırmızı, ana renkleri kullanarak hayatın günlük akışını betimleyen ve pop sanatın yeni bir hareketini başlattığını örnekler.

Pop sanatın ortaya çıkışından başlayan Dadaizm'e yön veren ve Fluxus hareketine ve kavramsal sanata kadar bir çok sanat akımının varoluşuna kaynaklık eden, Marcel Duchamp'ın modern sanat manifestosunun da Bisiklet Tekerleği üzerineyse, makaleler yazmak gerekecektir.

Burak Erim, güncel sanatın genç sanatçısı olarak sergiler açmaya başladığı yıllardan bugüne, sanatın tarihinin tutkulu ressamlarının peşinde, sanat anlayışına yeni estetik formlar kazandırmaya başladığı dönemden beri bisikletleri kendisine tema olarak seçer.

Çağımızın giderek artan nüfusu ve buna paralel olarak gelişen ulaşım ağlarının sıkıntılı ve sıkışık trafik düzenleri içinde saatleri, günleri ve dolayısıyla da hayatı tükenen insanlara renkli bisikletleriyle göndermeler yapar. Kentten uzak, doğa içinde boş duran bisikletler, tükenen benzin kaynaklarına ve önemlisi hesapsızca tükenen insan hayatlarına sunulan yaşama tutunma umutlarıdır.

Geometrik formların uyumları olarak düzenlenen Burak Erim kompozisyonları, iç içe geçen çemberler, kesişen vektörler girift çizgi dokusu ile Burak Erim'in soyut kompozisyonlarıdır aslında. Bisikletle çözümlenen formlarla kurulan resimsel alan, birbirine bağlanan ve bütün tuvali dolaşan devininin akışının tasarımıdır. Lekeler olarak tuval karesinde yerlerini alan renklerin görsel etkisi, geometrik çizgi düzeniyle soyut anlatımlara dönüşmektedir. Bu dönüşüm Burak Erim'in hayata ilişkin düşüncelerinin ve hedeflerinin sembollerle resimlenmesidir.

Burak Erim, hayatla zaman kavramı arasında, 21. yüzyılın tamamen mekanikleşen, yapay, neredeyse tamamen gözden kaçan bir gerçeğe gönderme yapar bisiklet resimleriyle. Yüzyılımızda dijital dönüşüm ve teknolojik inovasyon sadece ekonomiyi ve üretim ilişkilerini derinden etkilemekle kalmayarak aynı zamanda çalışma hayatı ve sosyal yaşamı köklü bir biçimde değiştirmektedir.

Yaşadığımız 21. yüzyılda her alanda kendini gösteren paradigmatik değişimler, bireylerin gelişen ve hızla değişen dünyaya uyum sağlayabilmeleri için sahip olmaları gereken bilgi ve becerileri de yeni normların katılmasıyla

gerçekleşecektir. Bu yüzyılın insanların, yaşadığı yüzyılın ihtiyaçlarına cevap verebilmeleri, yaşamlarını sürdürebilmeleri, aktif olarak üretken olabilmelerini öngörmektedir. 21. yüzyıl yetkinlikleri olarak adlandırılan becerilerin kazanılması hayatın yeniden yeni bilgilerle yeni formlar kazanması, büyük ölçüde eğitim yoluyla, bir o kadar bilinmezlerin yeni bulguları olan bilimsel araştırmaların öğretileriyle çözümlenmesi, yeni kazanımlar olarak insanın hayatının hızlanmasıyla yol alacaktır. İleri ve akıllı teknolojiler, akıllı siber ve sanal sistemler, hologram teknolojisi, 3D dijital teknolojiler, 5G, yapay zekâ, akıllı robotlar ve bu robotların endüstriyel ya da askerî amaçlı kullanımı, uzay, mars teknolojileri, kablosuz enerji transferi, pil, malzeme mühendisliği, endüstriyel tasarımların yanı sıra, WhatsApp gibi sosyal medya ve iletişim ürünleri, ayna dünyalar teknolojisi, yapay güneş teknolojisi, gen teknolojileri, High-Tech finans, Kripto, dijital para, Forex, türev borsa ürünleri ve küresel Network sistemleri insanlığın geleceğini şekillendirmektedir.

Hızı kesilmeyecek olan bilimsel çalışma alanları ile insanın yaşamını yeni gelişmeler uyumlama progresi, ilerlemesi arasında mesafeyi, Burak Erim, yalın olduğu kadar olağan hayatın süregiden mesafesinde tutarak, gerçeklerle yüzleşerek, hızla ilerleyen geleceğe ilişkin gelişmelere olumlu göndermeler yapmaktadır. Yürüyen insanın yüzyıllar önce tekerlekle yüzleşen gelişiminin bisikletle yeni hız kazanmasının bilim ve teknolojinin gelişmesiyle geçirdiği evrensel dönüşümün, yüzyılımızın bilim alanında yeni gelişmelerini belirleyen bir mesafenin doğallığını vurgulamaktır.

BURAK ERİM



1987 yılında Eskişehir’de doğan Burak Erim , 2006’da Eskişehir Anadolu Güzel Sanatlar Lisesi Resim Bölümünden mezun olarak, 2010’da Adnan Menderes Üniversitesi Resim İş Eğitimi Bölümünden mezun oldu. 2017’de Yaşar Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Grafik Tasarım yüksek lisans programını tamamladı.

Bugüne kadar 23 kişisel sergi açan sanatçının, aralarında 2. Yunus Ensari Resim Yarışması, 2. Söbutay Özer Resim Yarışması, Uluslararası Portekiz 7. Genç Ressamlar Resim Yarışması’nın da bulunduğu toplam 37 ödülü bulunmaktadır.

Sanatçı, Polonya Barbarka plastik sanatlar çalıştay, İspanya De İstanbul A Barcelona Esart Galeria, Barcelona gibi çeşitli ulusal ve uluslararası sergi, çalıştay, fuar vb. etkinliklere, yarışmalara ve karma sergilere katıldı.

Sanatçıya ait eserler, birçok kurumsal ve kişisel koleksiyonun yanı sıra Güney Kore, Polonya (Varşova), Singapur, Amerika (New York) ve Fransa (Paris) koleksiyonunda da yer alıyor.

Erim, çalışmalarını halen Aydın’daki atölyesinde sürdürmektedir.

Seçilmiş Ulusal ve Uluslararası Ödüller:

- 2023- Kocaeli Üniversitesi GSF Sanatın Ritmi Uluslararası Sanat Sempozyumu Resim Yarışması - Birincilik Ödülü
- 2023- Ümraniye Belediyesi 19. Geleneksel Resim Yarışması Mansiyon Ödülü
- 2022- Lüleburgaz Belediyesi ' Göç Yılı ' Ulusal Resim Yarışması - Mansiyon Ödülü
- 2022- ASFED ' Samsun Gençlik Buluşması ' Ulusal Resim Yarışması - İkincilik Ödülü
- 2022- Kepez Belediyesi ' Cumhuriyetin 99. Yılına Özel ' Ulusal Resim Yarışması - Mansiyon Ödülü
- 2022- Çameli Belediyesi ' Çameli' de Dört Mevsim ' Resim Yarışması - İkincilik Ödülü
- 2022- Ümraniye Belediyesi 18. Geleneksel Resim Yarışması - Mansiyon Ödülü
- 2022- Colortone Sanat Boyaları ' Renklerin Büyüsü ' Ulusal Resim Yarışması - İkincilik Ödülü
- 2022- Fatih Belediyesi ' Tarihten Tuvale ' Ulusal Resim Yarışması - Özel Ödülü
- 2021- Eskişehir Sanat Derneği 19. Sanat Ödülleri - Resim Ödülü
- 2021- Ümraniye Belediyesi 17. Geleneksel Resim Yarışması - Mansiyon Ödülü
- 2021- Uluslararası The Mellow Award 2020 Tokyo - JAPONYA - Özel Ödülü
- 2021- Toprak Okulu ' Altın Fırça Ödülleri ' Resim Yarışması - Yılın Resim Öğretmeni Ödülü
- 2021- Koçarlı Belediyesi Ulusal 'Adnan Menderes ' Resim Yarışması - İkincilik Ödülü
- 2020- Ümraniye Belediyesi 16. Geleneksel Resim Yarışması - Mansiyon Ödülü
- 2020- TamSanat Galerisi - Yılın Genç Sanatçı Ödülü

- 2020- Uluslararası Rotary 2430. Bölge ' İnsana Dair ' Resim Yarışması - Mansiyon Ödülü
- 2017- Adana Ressamlar Derneği 3. Ulusal Resim Yarışması - ONATÇA ÖZEL ÖDÜLÜ
- 2017- 5.Uluslararası Köroğlu Fes. 'Köroğlu ve Bolu' Resim Yarışması - 3.'lük Ödülü
- 2017- İzmir Büyükşehir Bel. 'Keyifli Yaş Alma' Resim Yarışması - Mansiyon Ödülü
- 2017- Kayseri Tabip Odası 'İnsan ve Sağlık' Resim Yarışması - 2.' lik Ödülü
- 2016- Eskişehir Sanat Derneği 16. Sanat Ödülleri - ÖZGÜN BASKİRESİM ÖDÜLÜ
- 2016- II. Yunus Ensari Resim Yarışması - 3.'lük Ödülü
- 2015- Marmara Üniversitesi Ulusal Resim Yarışması - Mansiyon Ödülü
- 2015- 13.Bahattin Tatış Resim Yarışması - 2.' lik Ödülü
- 2011- Türk Üniversiteli Kadınlar Derneği Resim Yarışması - Mansiyon Ödülü
- 2010- Dumlupınar Üniversitesi 4.Ahmet Yakupoğlu Resim Yarışması - Mansiyon Ödülü
- 2010- 13.Mopak Defter Kapağı Tasarım Yarışması - 1.'lik Ödülü
- 2010- 3.Çorlu Kültür Ve Sanat Derneği Fotoğraf Yarışması - Mansiyon Ödülü
- 2010- ÇAĞSAV VAKFI 2.Söbutay Özer Resim Yarışması - BAŞARI ÖDÜLÜ
- 2010- Prof.Dr. Turgay Aktunç Fotoğraf Yarışması - 3.'lük Ödülü
- 2009- Eskişehir Sanat Derneği Fotoğraf Yarışması - 3.'lük Ödülü
- 2009- 12.Mopak Defter Kapağı Tasarım Yarışması - 1.'lik Ödülü
- 2009- Eskişehir Sanat Derneği Fotoğraf Yarışması - 1.'lik Ödülü
- 2008- 11.Mopak Defter Kapağı Tasarım Yarışması - Mansiyon Ödülü
- 2008- Adnan Menderes Üniversitesi Tıp Bayramı Fotoğraf Yarışması - 1.'lik Ödülü
- 2006- Uluslar Arası Portekiz 7.Genç Ressamlar Resim Yarışması - Mansiyon Ödülü

Seçilmiş Kişisel Sergiler :

- 2023- 'Atatürk'ün İzindeyiz' Resim Sergisi, Artemisia Sanat Galerisi, Bodrum. Küratör; Prof. Dr. Kıymet GİRAY
2023- 'Bisikletin Halleri' Aydın Meydan Sanat Galerisi, Aydın. Küratör; İbrahim KARAOĞLU
2021- Uludağ Üniversitesi 'Uluslararası Sanat Ve Tasarım Bienali' Kişisel Resim Sergisi / Bursa
2021- 'Velespit Günlükleri' Oda Sanat Galerisi / Eskişehir
2020- 'Bisikletin Halleri' Grup Sanat Galerisi / Ankara
2015- 'Sessiz Yoldaş' NO2 Sanat Galerisi/ İzmir
2014- Milli Aydın Bankası Sanat Galerisi/ Aydın
2013- Pine Bay Holiday Resort Sanat Galerisi/ Aydın
2013- Afrodisyas Sanat Galerisi/ İzmir
2013- Ege Üniversitesi Sanat Galerisi/ İzmir
2012- 'Velespit' AKYOL Sanat Galerisi/ İstanbul
2012- 'Velespit' TÜRKİYE İŞ BANKASI Sanat Galerisi /İzmir
2010- Adnan Menderes Üniversitesi AKM/ Aydın
2009- Forum Çamlık Sanat Galerisi/ Denizli

Seçilmiş Yarışmalı Sergiler :

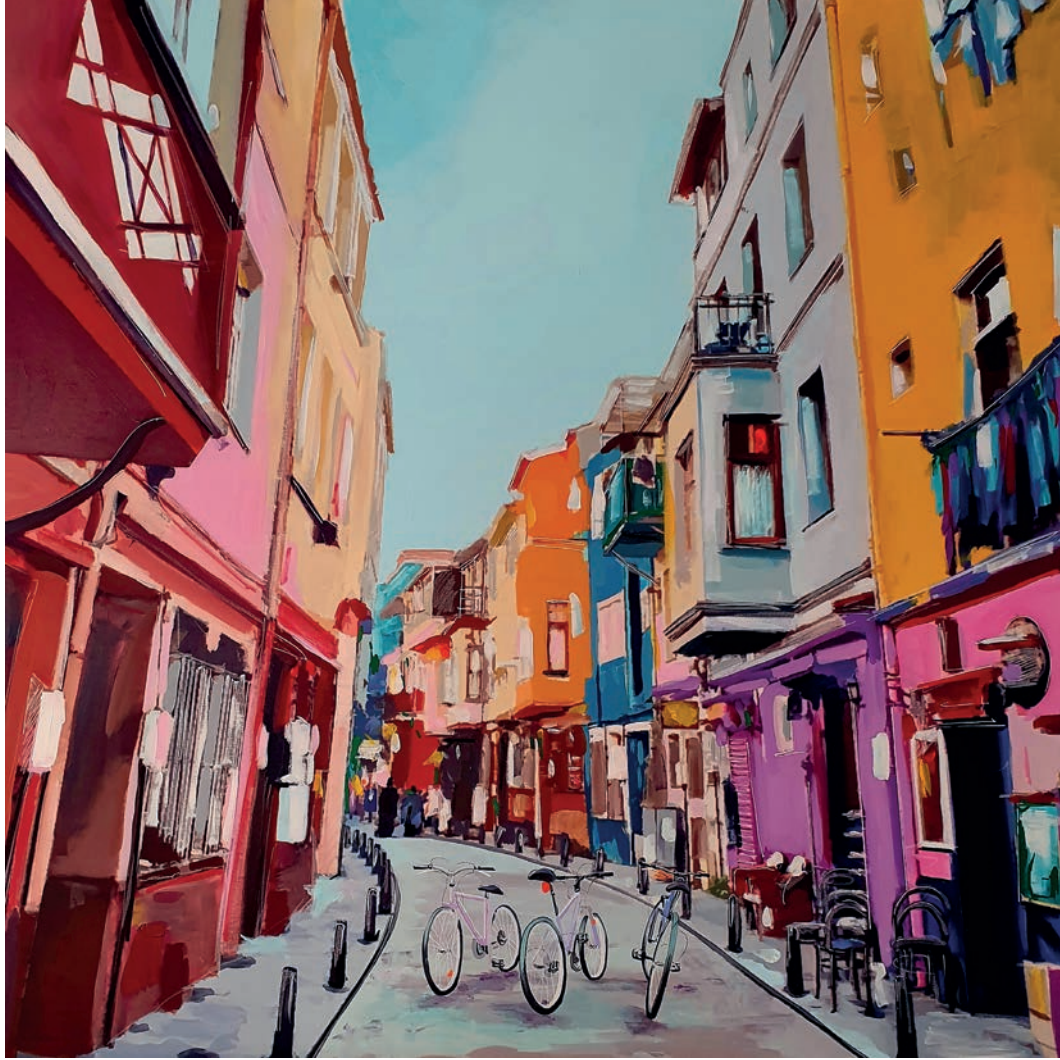
- 2022- Lüleburgaz Belediyesi ' Göç Yılı ' Resim Yarışması Sergisi, LYSA Sergi Salonu, Kırklareli
2022- Kepez Belediyesi ' Cumhuriyetin 99. Yılına Özel Resim Yarışması Serisi, Modern Sanatlar Galerisi, Antalya
2021- 19. Şefik Bursalı Resim Yarışması Sergisi, Ankara
2020- 39.Turgut Pura Vakfı Resim Yarışması Sergisi, İzmir
2020- Ümraniye Belediyesi 16. Geleneksel Resim Yarışması Sergisi, İstanbul
2020- Uluslararası Rotary 2430. Bölge ' İnsana Dair' Resim Yarışması Sergisi, Ankara
2018- 74. Devlet Resim ve Heykel Yarışması Sergisi, Erzurum
2018- Genç Sanat: 4. Güncel Sanat Proje Yarışması Sergisi, Ankara
2018- 37. DYÖ Sanat Ödülleri Resim Yarışması Sergisi, İzmir - Ankara - İstanbul
2016- Türk Eczacılar Birliği 60. Yıl Resim Yarışması Sergisi, İstanbul
2016- 73. Devlet Resim ve Heykel Yarışması Sergisi, Trabzon
2014- 1.Peker Sanat Ödülleri Resim Yarışması Sergisi/ Ankara, İzmir
2013- Alaçatı 2.Genç Sanat Günleri Jüri Seçmeli Resim Sergisi, İzmir
2012- 12.Deniz Kuvvetleri Komutanlığı Resim Yarışması Sergisi, İstanbul
2011- 11.Şefik Bursalı Resim Yarışması Sergisi, Ankara
2010- 2.Söbutay Özer Resim Yarışması Sergisi Cer Modern Sergi Salonu, Ankara
2009- Ege Üniversitesi 3. EgeArt Genç Ressamlar Resim Yarışması Sergisi, İzmir
2008- 69.Devlet Resim ve Heykel Yarışması Sergisi, Ankara

Yurt Dışı Sergiler

- 2021- 'Beyond The Borders' 2.Uluslararası Sanat Sergisi, Fantapia M Museum, Güney KORE
2021- 44th ASROPA Uluslararası Güney Kore ve Avustralya Karma Resim Sergisi, Güney KORE
2021- 43th ASROPA Uluslararası Güney Kore ve Türkiye Karma Resim Sergisi, Güney KORE
2021- Hella PARIS, Galerie De Colombier, Paris - FRANSA
2020- Expositcion Internacional PÍCASSO, Malaga - İSPANYA
2020- 12cm, Resim Sergisi, Hendaya - FRANSA
2019- 12cm, Resim Sergisi, San Sebastian - İSPANYA
2017- Karma Resim Sergisi La Petite Galerie, Paris -FRANSA
2016- Silk Jounery To Art World Tour Exhibition, SINGAPORE
2016- Arada Derede Resim ve Heykel Sergisi Linda Farrell Galerie, Paris-FRANSA
2016- Küçük Şeyler Resim Sergisi Galerie Art'et Miss, Paris - FRANSA
2014- Uluslararası Toron Sanat Çalıştay 6. Resim Sergisi, Toron - POLONYA
2012- Küçük Şeyler 12.Resim Sergisi Köstence Sanat Merkezi, Köstence-ROMANYA
2011- De İsatanbul A Barcelona Esart Galeria, Barcelona - İSPANYA
2010- Yakın Doğu Üniversitesi Resim Sergisi, K.K.T.C.
2006- Evora Uluslar Arası 7. Genç Ressamlar Resim Yarışması Sergisi, PORTEKİZ

Uluslararası Sanat Fuarları

- 2023- BAAF Bodrum 3.Çağdaş Sanat Fuarı, Nurol Sanat Galerisi, Bodrum, Muğla
2023- ARTANKARA 9. Çağdaş Sanat Fuarı, Nurol Sanat Galerisi, Ankara
2022- BAAF Bodrum 2.Çağdaş Sanat Fuarı, Nurol Sanat Galerisi, Bodrum, Muğla
2022- ArtContact İstanbul 2. Çağdaş Sanat Fuarı, Beşiktaş Çağdaş Sanat Galerisi, İstanbul
2021- BAAF Bodrum Sanat ve Antika Fuarı, Bodrum, Muğla
2021- ArtContact İstanbul Çağdaş Sanat Fuarı, UKKSA Sanat Galerisi, İstanbul
2019- ARTANKARA 5. Çağdaş Sanat Fuarı, PlatformA Sanat Galerisi, Ankara
2017- ARTANKARA 3. Çağdaş Sanat Fuarı, Efeler Belediyesi Sanat Koleksiyon Seçkisi, Ankara



"Balat'ta Bir Sabah"
90x90 cm, Tuval Üzerine Akrilik, 2023



"Bisikletler"
92x110 cm, Tuval Üzerine Akrilik, 2023



"Hayatlar"
92x110 cm, Tuval Üzerine Akrilik, 2023



"Denge"
40x50 cm, Tuval Üzerine Akrilik , 2023



"Denge II"
40x50 cm, Tuval Üzerine Akrilik , 2023



"Hayatlar III"

100x80 cm, Tuval Üzerine Akriлик, 2023



"Bisikletler II"
92x92 cm, Tuval Üzerine Akrilik, 2023



"Karşılıklılar"
100x120 cm, Tuval Üzerine Akrilik, 2019



"Plaj"
100x120cm, Tuval Üzerine Akrilik, 2023



"Peyzaj - I"
50x70cm, Tuval Üzerine Akrilik, 2022



"Peyzaj - II"
50x70cm, Tuval Üzerine Akrilik, 2022



"Peyzaj - IV"
50x70cm, Tuval Üzerine Akrilik, 2022



"Peyzaj - VI"
50x70cm, Tuval Üzerine Akrilik, 2022



"Sabaha Karşı"
100x120 cm, Tuval Üzerine Akrilik, 2022



"Bisiklet Parkları"
140x170cm, Tuval Üzerine Akrilik, 2016



"Beyaz Bisikletler"
150x130cm, Tuval Üzerine Akrilik, 2018



"Beyaz Kompozisyon"
150x120cm, Tuval Üzerine Akrilik, 2017



"Üç Bisiklet"
140x120cm, Tuval Üzerine Akrilik, 2018



"Sessiz Bekleyişler"
80x100cm, Tuval Üzerine Akrilik, 2020



"Park Alanı"
80x100cm, Tuval Üzerine Akrilik, 2020



" Biz Bađladık Ya Sen"
60x80cm, Tuval Üzerine Akrilik, 2019



"Bisiklet Günlükleri"
30x30cm, Tuval zerine Akrilik, 2022



"Bisiklet Serisi"
30x30cm, Tuval Üzerine Akrilik, 2022



"Beyaz Seri"
30x30cm, Tuval Üzerine Akrilik, 2020



"Sarı"
30x30cm, Tuval Üzerine Akrilik, 2022



"Bisiklet Günlükleri IV"
30x30cm, Tuval Üzerine Akrilik, 2023



"Bisiklet Serisi"
40x40cm, Tuval Üzerine Akrilik, 2022

Sanat için,
sanatın içinde



www.ziraatbank.com.tr